Anna Mirga-Kruszelnicka · Emese Molnár

Roma History, Representation and Remembrance
Roma-Geschichte, -Repräsentation und -Gedenken

Eriac and New Approaches to European Memory Culture
ERIAC und neue Ansätze in der europäischen Erinnerungskultur

←
Roma youth at the Memorial to the Sinti and Roma Victims of National Socialism in Berlin, 2025.

Roma-Jugendliche am Denkmal für die im Nationalsozialismus ermordeten Sinti und Roma in Berlin, 2025.

© European Roma Institute for Arts and Culture (ERIAC)

Although Roma and Sinti have been part of European societies for centuries, their experiences, cultural contributions and histories of persecution have long occupied a marginal position within national and transnational historical narratives – an absence particularly visible in museums, archives, educational institutions and spaces of public remembrance. The question, however, is not simply whether Roma history is sufficiently represented. It is also a question of who produces these narratives, whose knowledge is recognised and who holds the institutional authority to preserve, interpret and transmit Roma history.

Since the official recognition of 2 August as European Roma Holocaust Memorial Day by the European Parliament in 2015,[1] there has undeniably been progress. More countries now officially recognise 2 August and hold institutional commemorations. Memorial sites have expanded, including a new memorial at the former extermination site in Lety u Písku,[2] Czechia – infamous for the pig farm that occupied the grounds until its demolition in 2022. Educational initiatives have multiplied too, driven in part by Roma scholars, activists and artists who have stubbornly insisted on the importance of marking the Roma Holocaust, and in part by institutional responses to a 2020 report by the Council of Europe,[3] the Roma Education Fund and the Georg Eckert Institute, which found that Roma remain largely absent from European school curricula – and, when present, are shown primarily as passive victims, with little recognition of agency, history or resistance.

Obwohl Roma und Sinti seit Jahrhunderten Teil europäischer Gesellschaften sind, spielen ihre Erfahrungen, kulturelle Beiträge und Verfolgungsgeschichten seit langer Zeit in nationalen und transnationalen historischen Narrativen nur eine marginale Rolle – eine Leerstelle, die in Museen, Archiven, Bildungseinrichtungen und Orten öffentlichen Gedenkens besonders sichtbar ist. Die Frage lautet jedoch nicht nur, ob die Geschichte der Roma ausreichend repräsentiert ist. Es handelt sich vielmehr auch um die Frage, wer diese Narrative erzeugt, wessen Wissen anerkannt wird und wer die institutionelle Autorität innehat, die Geschichte der Roma zu bewahren, zu interpretieren und zu vermitteln.

Seit der offiziellen Anerkennung des 2. August als Europäischer Holocaust-Gedenktag für Sinti und Roma durch das Europäische Parlament im Jahr 2015[1] hat es zweifellos Fortschritte gegeben. Heute erkennen mehr Länder den 2. August an und veranstalten institutionelle Gedenkveranstaltungen. Gedenkstätten sind expandiert, u. a. eine neue Gedenkstätte am ehemaligen Vernichtungslager in Lety u Písku,[2] Tschechien – berüchtigt wegen der Schweinefarm, die sich bis zu ihrem Abriss 2022 dort befand. Die Zahl der Bildungsinitiativen ist ebenfalls stark angestiegen, teils aufgrund der Arbeit von Roma-Wissenschaftler:innen, -Aktivisti:innen und -Künstler:innen, die hartnäckig auf der Bedeutsamkeit bestanden, den Roma-Holocaust zu begehen, und teils durch institutionelle Antworten auf einen Bericht des Europarats, des Roma Education Fund und des Georg-Eckert-Instituts aus dem Jahr 2020,[3] in dem festgestellt wurde, dass Roma in den Lehrplänen europäischer Schulen weitgehend fehlen – und wenn sie erwähnt werden, dann primär als passive Opfer, mit wenig Würdigung ihrer Handlungsmacht, ihrer Geschichte oder ihres Widerstands.

Diese Fortschritte reichen jedoch nicht aus. In den Mainstream-Narrativen über den Zweiten Weltkrieg wird der Roma-Holocaust weiterhin nur nebenbei erwähnt. Roma-Augen-

Yet these gains are incomplete. The Roma Holocaust remains a footnote in mainstream narratives of World War II. Roma testimonies and archives are scattered and often inaccessible; research remains underfunded; hundreds of sites of mass atrocities across Europe are still unmarked. Antigypsyism – which enabled the genocide in the first place – continues to shape Roma lives across Europe and has, in recent years, intensified.[4] And the wider climate makes this more than a Roma concern alone: historical revisionism and Holocaust denial are challenging factual understanding of the past, nationalism and authoritarian politics are re-entering mainstream discourse, and AI is introducing a new, still unclear layer of risk for remembrance culture, from deepfakes to tampering with archival material.

It is against this backdrop that the work of the European Roma Institute for Arts and Culture (ERIAC) in the field of Holocaust commemoration takes on particular significance – not simply as an effort to add Roma to an existing memory culture, but as an attempt to reshape who produces that memory culture in the first place.

Roma history, representation and institutional foundations

ERIAC was founded in Berlin in 2017 as a joint initiative of the Council of Europe, the Roma Foundation for Europe (formerly the Roma Initiatives Office of the Open Society Foundations) and the Alliance for ERIAC, an informal network of Roma scholars, artists and public intellectuals. ERIAC's establishment can be understood within a much longer history of Roma self-organisation and cultural emancipation. The First World Romani Congress, held in London in 1971, marked a decisive moment: alongside demands for political recognition and equal rights, questions of cultural representation and self-definition played a central role, and the adoption of a common flag and anthem signalled the articulation of a transnational Roma identity by Roma themselves.

zeug:innenberichte und -Archive sind weit verstreut und häufig unzugänglich; Forschung ist weiterhin unterfinanziert; Hunderte Stätten von Massengräueltaten in ganz Europa sind immer noch nicht als solche gekennzeichnet. Der Antiziganismus – der den Genozid überhaupt erst ermöglicht hat – prägt weiterhin das Leben von Roma in ganz Europa und ist in den letzten Jahren intensiver geworden.[4] Aufgrund des allgemeinen Klimas ist dieses Anliegen nicht allein eines der Roma: der historische Revisionismus und die Holocaustleugnung zweifeln das faktenbasierte Verständnis der Vergangenheit an, Nationalismus und autoritäre Politiken sind wieder Teil des Mainstream-Diskurses geworden, und die KI bedeutet neue Risiken für die Erinnerungskultur, deren Dimensionen noch unklar sind, von Deepfakes bis hin zur Verfälschung von Archivmaterial.

Vor diesem Hintergrund ist die Arbeit des European Roma Institute for Arts and Culture (ERIAC) zum Thema Holocaustgedenken besonders bedeutend – nicht nur als Bestreben, die Roma zu einer bestehenden Erinnerungskultur hinzuzufügen, sondern als Versuch, neu zu gestalten, wer diese Erinnerungskultur überhaupt hervorbringt.

Geschichte, Repräsentation und institutionelle Grundlagen der Roma

ERIAC wurde 2017 in Berlin gegründet als gemeinsame Initiative des Europarats, der Roma Foundation for Europe (ehemals das Roma Initiatives Office of the Open Society Foundations) und der Alliance for ERIAC, eines informellen Netzwerks von Roma-Wissenschaftler:innen, -Künstler:innen und -Intellektuellen. Die Gründung von ERIAC ist innerhalb einer viel längeren Geschichte der Selbstorganisation und der kulturellen Emanzipation der Roma zu verstehen. Der Erste Roma-Weltkongress (First World Romani Congress) fand 1971 in London statt und markierte einen entscheidenden Moment: neben Forderungen nach politischer Anerkennung und gleichen Rechten spielten Fragen der kulturellen Repräsentation und Selbstde-

Charly Bechaimont, *The Taste of Blood*, Performance on the occasion of 2 August, 2024.

Charly Bechaimont, *The Taste of Blood* (Der Geschmack von Blut), Performance anlässlich des 2. August 2024.

© Nihad Nino Pušija

Panel discussion on the occasion of May 16, Roma Resistance Day, 2025.

Podiumsdiskussion anlässlich des 16. Mai, Tag des Roma-Widerstands, 2025.

© Lisa Vlasenko

Training participants of *»If only it were History… Why Roma Holocaust Education Matters?«*, 1–2 August 2025.

Teilnehmer:innen des Trainings »If Only It Were History… Why Roma Holocaust Education Matters?«, 1.–2. August 2025.

© Tamás Márkos in the frame of the Joint Programme of the European Union and the Council of Europe on Roma Holocaust Remembrance and Education (JP Roma Memory), courtesy of CoE and ERIAC
Tamás Márkos im Rahmen des Gemeinsamen Programms der Europäischen Union und des Europarats zu Roma-Holocaust-Gedenken und -Bildung (gemeinsames Programm Roma Memory), mit freundlicher Genehmigung des Europarats und ERIAC

The following decades saw growing efforts by Roma artists, intellectuals and cultural practitioners to challenge stereotypical representations and to become not merely the subjects of cultural and historical narratives, but their authors.

Rather than operating through temporary projects, ERIAC provides a stable institutional framework for Roma-led cultural production and knowledge creation. Its mission is twofold: to combat antigypsyism within majority societies, and to strengthen Roma self-esteem and cultural pride through arts, culture, history, education, media and the Romani language. Today the Institute operates as a transnational hub with an office and gallery space in Berlin, a branch office in Belgrade (since 2021) and a newly established office in Bucharest, connecting artists, scholars, activists and communities across Europe. As a membership-based organisation working across five thematic sections – arts and culture, history and commemoration, research and publication, and media and information, with Romani language as a transversal field – ERIAC channels the expertise of 280 Roma and non-Roma members and organisations into its work, providing a direct connection to Roma communities locally.

finition eine zentrale Rolle, und die Einigung auf eine gemeinsame Flagge und Hymne signalisierte die Artikulation einer transnationalen Roma-Identität durch Roma selbst. In den folgenden Jahrzehnten bemühten sich Roma-Künstler:innen, -Intellektuelle und -Kulturschaffende, stereotype Darstellungen infrage zu stellen und nicht nur die Objekte von Narrativen zur Kultur und Geschichte zu sein, sondern deren Autor:innen zu werden.

Anstatt mit zeitlich begrenzten Projekten zu arbeiten, bietet ERIAC einen stabilen institutionellen Rahmen für kulturelle Produktion und Generierung von Wissen unter Leitung von Roma. ERIAC verfolgt zwei Ziele: den Antiziganismus in Mehrheitsgesellschaften zu bekämpfen und die Selbstachtung und das kulturelle Selbstbewusstsein der Roma durch Kunst, Kultur, Geschichte, Bildung, Medien und die Romani-Sprache zu stärken. Heute arbeitet das Institut als transnationaler Knotenpunkt mit einem Büro und einer Galerie in Berlin, einer Filiale in Belgrad (seit 2021) und einem neuen Büro in Bukarest und verbindet Künstler:innen, Wissenschaftler:innen, Aktivist:innen und Gemeinschaften in ganz Europa. Als mitgliedschaftsbasierte Organisation, die in fünf thematischen Sektionen arbeitet – Kunst und Kultur, Geschichte und Gedenken, Forschung und Publikation sowie Medien und Information, mit der Romani-Sprache als Querschnittsthema – bündelt ERIAC die Expertise von 280 Roma- und Nicht-Roma-Mitgliedern und -Organisationen in seiner Arbeit und stellt direkte Verbindungen zu Roma-Gemeinschaften vor Ort her.

A conceptual approach to the Roma Holocaust

Remembrance and historical justice form a core pillar of ERIAC's work, and a central dimension of this concerns the remembrance, representation and critical interpretation of the Roma Holocaust – the systematic persecution and attempted extermination of Roma by Germany under National Socialism and its collaborators. ERIAC uses »Roma« as an umbrella designation encompassing diverse groups, including Sinti in German-speaking contexts, while recognising the importance of local self-ascriptions, and remains attentive to ongoing debates around Romani terms such as Porajmos and Samudaripen – part of a broader effort to decolonise knowledge production and ensure Roma perspectives remain central.

ERIAC's conceptual approach rests on several key principles:

First, it situates the Roma Holocaust within a longue durée history of antigypsyism, emphasising that the genocide did not occur in isolation but was the culmination of centuries of exclusion, racialisation and state violence – while also highlighting the persistence of antigypsyism after 1945, linking historical persecution to contemporary inequality.

Second, ERIAC challenges narratives that portray Roma solely as passive victims, foregrounding resistance, agency and survival strategies both during and after World War II, contributing to a more complex and inclusive understanding of Roma history.

Third, the Institute promotes an individualised, human-centred approach to remem-

Ein konzeptioneller Ansatz zum Roma-Holocaust

Gedenken und historische Gerechtigkeit bilden einen Grundpfeiler von ERIACs Arbeit, und eine zentrale Dimension betrifft Erinnerung, Repräsentation und kritische Interpretation des Roma-Holocaust – der systematischen Verfolgung und versuchten Ausrottung der Roma durch Deutschland unter dem Nationalsozialismus und seinen Kollaborateur:innen. ERIAC verwendet »Roma« als übergreifenden Begriff, der unterschiedliche Gruppen beinhaltet, darunter Sinti in deutschsprachigen Kontexten, und erkennt gleichzeitig die Bedeutung lokaler Selbstzuschreibungen an. Zudem beobachtet ERIAC aufmerksam laufende Debatten zu Romani-Begriffen, etwa Porajmos und Samudaripen, als Teil breiter angelegter Bemühungen, die Wissensproduktion zu dekolonisieren und sicherzustellen, dass Roma-Perspektiven weiterhin im Mittelpunkt stehen.

Der konzeptionelle Ansatz von ERIAC beruht auf mehreren Schlüsselprinzipien:

Erstens situiert ERIAC den Roma-Holocaust innerhalb einer langjährigen Geschichte des Antiziganismus und betont dabei, dass der Genozid nicht im luftleeren Raum stattfand, sondern die stärkste Ausprägung von über Jahrhunderte währenden Ausschluss, Rassifizierung und staatlicher Gewalt war – während es auch den Fortbestand des Antiziganismus nach 1945 unterstreicht und die historische Verfolgung mit der heutigen Ungleichheit verknüpft.

Zweitens stellt ERIAC Narrative infrage, die Roma ausschließlich als passive Opfer darstellen, und stellt Widerstand, Handlungsmacht und Überlebensstrategien sowohl während als auch nach dem Zweiten Weltkrieg in den Vordergrund, um einen Beitrag zu einem komplexeren und inklusiveren Verständnis der Roma-Geschichte zu leisten.

Drittens fördert das Institut einen individualisierten, menschenzentrierten Ansatz zum Gedenken und unterstützt persönliche Augenzeug:innenberichte, Biografien und künstlerischen Ausdruck, um der Anonymisierung von

brance, encouraging personal testimonies, biographies and artistic expression to counter the anonymisation of victims and restore dignity and individuality to historical narratives.

This conceptual grounding shapes ERIAC's approach to remembrance viewed not only as the preservation of the past, but also as a living and participatory practice – connecting historical research with contemporary art, cultural production, education and critical scholarship. Key to this is an emphasis on Roma agency, knowledge and intergenerational memory, resisting narratives that reduce Roma history to victimhood alone.

Knowledge production and policy engagement

Although ERIAC is not an academic institution in the conventional sense, knowledge production is central to its work, fostering interdisciplinary collaboration and supporting the development of Critical Romani Studies. The Institute advocates methodologies that position Roma not simply as objects of research, but as producers and co-creators of knowledge, with particular attention to oral traditions, multilingualism, artistic practice and performative forms of knowledge that expand what is recognised as legitimate historical and cultural knowledge.

This work also takes place through European institutional cooperation. Through its partnership with the Council of Europe, ERIAC has contributed to policy engagement and institutional recommendations concerning Roma history and Holocaust remembrance, participating in the Working Group preparing a capacity-building programme supporting national implementation of Recommendation CM/Rec(2020)2 on the inclusion of Roma and Traveller history in school curricula and teaching materials.[5] ERIAC has also developed tutorials for the Council of Europe's Observatory on History Teaching in Europe and contributed to the International Holocaust Remembrance Alliance's recommendations for teaching and learning about the persecution and genocide of the Roma during the Nazi era,[6] among other engagements.

Within the joint programme Roma Memory,[7] implemented with the Council of Europe and other international partners, ERIAC organises commemorative events, educational activities and capacity-building programmes, with particular attention to 2 August – commemorating the approximately 4,300 Sinti and Roma murdered in Auschwitz-Birkenau on the night of 2 to 3 August 1944 – and 16 May, International Roma Resistance Day, which has contributed to growing recognition of Roma agency and civic resistance.

Education is fundamental to this work because the marginalisation of Roma history is not confined to museums or memorial institutions: Roma history and culture remain inconsistently represented in school curricula across Europe, affecting majority populations who receive an incomplete understanding of European history, as well as Roma children who can pass through educational systems without encountering their communities represented as active contributors to European history and intellectual life. ERIAC therefore

Wissensproduktion und politisches Engagement

Obwohl ERIAC keine akademische Institution im konventionellen Sinne ist, ist die Wissensproduktion für seine Arbeit zentral. Dabei fördert ERIAC die interdisziplinäre Zusammenarbeit und unterstützt die Entwicklung der Kritischen Roma-Studien. Das Institut setzt sich für Methoden ein, die Roma nicht einfach als Forschungsobjekte positionieren, sondern als Personen, die Wissen generieren und mit schaffen. Besonderes Augenmerk liegt dabei auf mündlichen Überlieferungen, Mehrsprachigkeit, künstlerische Praxis und performative Formen von Wissen, die ausweiten, was als legitimes historisches und kulturelles Wissen anerkannt wird.

Diese Arbeit findet auch mittels institutioneller Kooperation in Europa statt. Im Zuge der Partnerschaft mit dem Europarat trägt ERIAC zum politischen Engagement und zu institutionellen Empfehlungen bezüglich der Roma-Geschichte und dem -Holocaustgedenken bei und arbeitet dabei in der Arbeitsgruppe mit, die ein Programm zum Kapazitätsaufbau vorbereitet, das die nationale Umsetzung der Empfehlung CM/Rec(2020)2 über die Aufnahme der Geschichte der Roma und Fahrenden in Schullehrpläne und Unterrichtsmaterialien unterstützt.[5] Zudem hat ERIAC Anleitungen für die Beobachtungsstelle des Europarats für den Geschichtsunterricht in Europa entwickelt und u. a. zu den IHRA-Empfehlungen für das Lehren und Lernen über die Verfolgung der Sinti und Roma und den an ihnen begangenen Völkermord in der Zeit des Nationalsozialismus beigetragen.[6]

Im Rahmen des gemeinsamen Programms Roma Memory,[7] das mit dem Europarat und anderen internationalen Partnerorganisationen umgesetzt wird, organisiert ERIAC Gedenkveranstaltungen, Bildungsangebote und Programme zum Kapazitätsaufbau, mit besonderem Augenmerk auf dem 2. August – um der etwa 4.300 Sinti:zze und Rom:nja zu gedenken, die in der Nacht des 2. auf den 3. August 1944 in Auschwitz-Birkenau ermordet wurden – und dem 16. Mai, dem International Roma Resistance Day, der zur wachsenden Anerkennung der Handlungsmacht und des zivilen Widerstands der Roma beigetragen hat.

Bildung ist für diese Arbeit grundlegend, denn die Marginalisierung der Roma-Geschichte ist nicht auf Museen oder Gedenkinstitutionen beschränkt: Geschichte und Kultur der Roma sind weiterhin in Schullehrplänen in ganz Europa uneinheitlich vertreten. Dies hat Auswirkungen

Panel discussion on the occasion of May 16, Roma Resistance Day, 2025.

Panel discussion on the occasion of May 16, Roma Resistance Day, 2025.

© Lisa Vlasenko;
from the left to the right · v. l. n. r.:
Dr. Maria Bogdan, Romy Rüegger,
Dr. Anna Mirga-Kruszelnicka,
Dr. Markus End

develops educational and public scholarship formats for different audiences, including the Barvalipe Roma Online University[8] and training programmes for educators, journalists, policymakers and public officials – such as »If Only It Were History … Why Roma Holocaust Education Matters?« and the annual »Roma(ni) Past, Europe's Future«. These training courses address challenges including denial, distortion and marginalisation of the Roma Holocaust in public discourse, combining historical knowledge with practical tools for integrating Roma history into curricula and media representation. Through its ERIACNET4EU project, ERIAC further channels its members' expertise into thematic position papers on Roma knowledge production[9] and on history and commemoration,[10] guiding policymakers and practitioners in the field.

Between 2021 and 2025, ERIAC attached particular importance to educational policy and curricular inclusion. Its strategy for 2026 to 2030 builds on this work while placing increased emphasis on community knowledge, local initiatives and community-based education. This is in response to a continuing contradiction: Roma history is increasingly recognised at the European policy level, while access to this history within classrooms, cultural institutions and public spaces of remembrance remains uneven.

From Theory to Practice: How ERIAC Promotes New Standards in Culture of Remembrance

Re-thinking Roma Resistance: From Victimhood to Agency

One of the flagship projects of ERIAC focuses on reframing Roma from sole victims to protagonists of history. ERIAC began addressing the question of Roma agency systematically through *Re-thinking Roma Resistance*,[11] developed between October 2019 and December 2020 with funding from the Stiftung

auf die Mehrheitsbevölkerung, denen ein unvollständiges Verständnis der europäischen Geschichte vermittelt wird, sowie Roma-Kinder, die Bildungssysteme durchlaufen können, ohne ihrer eigenen Gemeinschaft als zur europäischen Geschichte und zum intellektuellen Leben aktiv Beitragende zu begegnen. Deswegen entwickelt ERIAC Bildungs- und wissenschaftliche Formate für verschiedene Zielgruppen, u. a. die Barvalipe Roma Online University[8] und Trainingsprogramme für Lehrer:innen, Journalist:innen, politische Entscheidungsträger:innen und öffentlich Bedienstete – z. B. »If Only It Were History … Why Roma Holocaust Education Matters?« (»Wenn es sich nur um Geschichte handelte … Warum Roma-Holocaustpädagogik wichtig ist«) und die jährliche Veranstaltung »Roma(ni) Past, Europe's Future« (»Roma(ni)-Vergangenheit, Zukunft Europas«). Diese Kurse adressieren Herausforderungen, u. a. die Leugnung, Verfälschung und Marginalisierung des Holocaust an den Roma im öffentlichen Diskurs, die Verknüpfung historischen Wissens mit praktischen Tools, um Roma-Geschichte in Lehrpläne zu integrieren, und die Darstellung in den Medien. In seinem Projekt ERIACNET4EU bündelt ERIAC die Expertise seiner Mitglieder in thematischen Positionspapieren zur Wissensproduktion über Roma[9] und zu Geschichte und Gedenken,[10] die politischen Entscheidungsträger:innen und Praktiker:innen anleiten.

Bildungspolitik und Aufnahme in Lehrpläne waren von 2021 bis 2025 für ERIAC besondere Schwerpunkte. Die Strategie für den Zeitraum 2026 bis 2030 baut auf dieser Arbeit auf, mit stärkerer Betonung auf Wissen in den Gemeinschaften, auf lokalen Initiativen und auf gemeinschaftsbasierter Bildung. Dies geschieht als Reaktion auf einen fortdauernden Widerspruch: auf der Ebene der europäischen Politik wird die Roma-Geschichte zunehmend anerkannt, während der Zugang zu dieser Geschichte in Klassenräumen, Kulturinstitutionen und öffentlichen Gedenkräumen weiterhin uneinheitlich ist.

Erinnerung, Verantwortung und Zukunft (EVZ Foundation). Working with twelve Roma and non-Roma researchers, the project documented multiple ways in which Roma confronted oppression and contributed to broader European struggles for freedom and justice, understanding resistance beyond armed opposition to include survival strategies, defiance, solidarity and acts of humanity under persecution. The resulting publication, edited by Anna Mirga-Kruszelnicka and Jekatyerina Dunajeva, brought together original research and personal stories of resistance previously paid little attention.

This work has continued through the Barvalipe Roma Online University's public masterclasses – including on the 16 May 1944 revolt of Roma prisoners in Auschwitz-Birkenau – and through the Roma Art of Resistance programme in Berlin in May 2025. In 2026, the renewed Roma Resistance travelling exhibition,[12] developed in cooperation with the Documentation and Cultural Centre of German Sinti and Roma, ternYpe, Fnasat Gens du Voyage, La Voix des Roms and the Médiathèque Matéo Maximoff, translated this research into an accessible educational format for schools, museums and memorial sites, available in English, Romanian and Romani. This was in response to a particular challenge: Roma history is profoundly transnational, while the institutions through which European history is taught and commemorated remain structured around national narratives.

BARVALO: Changing who speaks in the museums

One of the most significant examples of ERIAC's institutional collaboration was BARVALO. Roma, Sinti, Manouches, Gitanos, Travellers …,[13] presented at the Museum of European and Mediterranean Civilisations (Mucem) in Marseille from 10 May to 3 September 2023 – the largest exhibition on Roma life and culture ever organised by a public museum in Europe, developed over seven years

Von der Theorie zur Praxis: Wie ERIAC neue Standards in der Erinnerungskultur fördert

Roma-Widerstand neu denken: von der Opferrolle zur Handlungsmacht

Eines der bekanntesten Projekte von ERIAC konzentriert sich darauf, Roma neu zu framen: nicht mehr allein als Opfer, sondern als Protagonist:innen der Geschichte. ERIAC fing an, im Projekt Re-thinking Roma Resistance[11] (Widerstand der Roma neu denken) die Frage der Handlungsmacht der Roma systematisch zu adressieren. Das Projekt wurde zwischen Oktober 2019 und Dezember 2020 entwickelt und von der Stiftung Erinnerung, Verantwortung und Zukunft (EVZ) finanziert. Zwölf Roma- und Nicht-Roma-Wissenschaftler:innen dokumentierten im Projekt zahlreiche Arten, wie Roma der Unterdrückung entgegentraten und zu breiteren europäischen Kämpfen für Freiheit und Gerechtigkeit beitrugen. Dabei ging ihr Verständnis von Widerstand über die bewaffnete Opposition hinaus und bezog Überlebensstrategien, Widerstandswillen, Solidarität und Akte der Menschlichkeit unter der Verfolgung mit ein. Die daraus resultierende Publikation, die von Anna Mirga-Kruszelnicka und Jekatyerina Dunajeva herausgegeben wurde, bündelte originäre Forschung und persönliche Geschichten des Widerstands, denen zuvor wenig Beachtung geschenkt wurde.

Diese Arbeit wird in den öffentlichen Masterclasses der Barvalipe Roma Online University weitergeführt – u. a. zur Revolte von Roma-Gefangenen in Auschwitz-Birkenau am 16. Mai 1944 – und im Programm Roma Art of Resistance (Roma Kunst des Widerstands) in Berlin im Mai 2025. Im Jahr 2026 setzte die aktualisierte Wanderausstellung Roma Resistance (Roma-Widerstand),[12] die in Kooperation mit dem Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma, ternYpe, Fnasat Gens du Voyage, La Voix des Roms und der Médiathèque Matéo Maximoff entwickelt wurde, diese Forschungsarbeit in ein zugängliches pädagogisches Format für Schulen, Museen

Concert of Ferenc Snétberger, Roma Art of Resistance, May 16, 2025.

Ein Konzert von Ferenc Snétberger, Roma Art of Resistance (Roma Kunst des Widerstands), 16. Mai 2025.

© Lisa Vlasenko

through collaboration between Roma and non-Roma experts. Its importance extended beyond scale: the participatory development of the exhibition challenged established museum protocols concerning who has the authority to research, classify, and exhibit Roma cultural heritage, which had historically entered museum collections through ethnographic practices shaped by unequal power relations, often reproducing stereotypes and leaving objects inaccessible to the communities from which they originated.

The collaboration between Mucem and ERIAC contributed to changes in protocols for representing minority voices, transformed an initially ethnographic approach into one emphasising the dignity and complexity of Romani history and culture, and encouraged a critical re-examination of Mucem's existing collections – including the safeguarding of the Romani language. Rather than inviting Roma perspectives into an exhibition after its conceptual foundations had already been established, participation was integrated into the methodology through which the exhibition itself was produced. As artist and theorist Daniel Baker has argued, contemporary art is valuable for its capacity to reinterpret Romani histories and offer new possibilities for understanding the past[14] – and BARVALO demonstrated that this kind of intervention is not only ethically necessary but commercially viable: the exhibition drew over 100,000 visitors and received the 2023 Prix Historia for the best historical exhibition in France.[15]

und Gedenkstätten um, und zwar auf Englisch, Rumänisch und Romani. Dies geschah als Reaktion auf einen besondere Herausforderung: die Geschichte der Roma ist zutiefst transnational, während die Institutionen, mithilfe derer europäische Geschichte unterrichtet und ihrer gedacht wird, weiterhin entlang nationaler Narrative strukturiert sind.

BARVALO: Verändern, wer in den Museen spricht

Eine der bedeutendsten Beispiele von ERIACs institutioneller Zusammenarbeit war die Ausstellung BARVALO. Roma, Sinti, Manouches, Gitanos, Travellers ...,[13] die vom 10. Mai bis zum 3. September 2023 im Museum der Zivilisationen Europas und des Mittelmeers (Mucem) in Marseille zu sehen war – die größte Ausstellung über Roma-Leben und -Kultur, die jemals von einem öffentlichen Museum in Europa organisiert wurde. Sie wurde von Roma- und Nicht-Roma-Expert:innen in siebenjähriger Zusammenarbeit entwickelt. Ihre Bedeutung hatte nicht nur mit ihrer Größe zu tun: die partizipative Entwicklung der Ausstellung stellte die herkömmlichen Vorgehensweisen in Museen dahingehend infrage, wer über die Autorität verfügt, das kulturelle Erbe der Roma zu erforschen, zu klassifizieren und auszustellen. Dieses Erbe war historisch in die Sammlungen von Museen durch ethnografische Praktiken aufgenommen worden, die von ungleichen Machtverhältnissen geprägt waren, häufig Stereotype reproduzierten und Sammlungsobjekte für die Gemeinschaften, aus denen sie stammten, unzugänglich machten.

Die Zusammenarbeit von Mucem und ERIAC trug dazu bei, dass die Vorgehensweisen für die Darstellung der Stimmen von Minderheiten geändert wurden. Dabei wurde ein zunächst ethnografischer Ansatz in einen Ansatz verwandelt, der die Würde und Komplexität der Geschichte und Kultur der Roma betont und den Anstoß für eine kritische Überprüfung der bestehenden Sammlungen von Mucem gab – u. a. den Schutz der Romani-Sprache. Anstatt Perspektiven der Roma für eine Ausstellung anzufragen, nachdem die konzeptionellen Grundlagen bereits etabliert waren, wurde Partizipation in die Methodologie integriert, mit der die Ausstellung selbst erstellt wurde. Wie der Künstler und Theoretiker Daniel Baker argumentiert, liegt der Wert der zeitgenössischen Kunst in ihrer Fähigkeit, Romani-Geschichten neu zu interpretieren und neue Möglichkeiten anzubieten, die Vergangenheit zu verstehen[14] – und BARVALO legte dar, dass diese Art Intervention nicht nur ethisch notwendig ist, sondern auch kommerziell rentabel: die Ausstellung zog mehr als 100.000 Besucher:innen an und erhielt den 2023 Prix Historia für die beste historische Ausstellung in Frankreich.[15]

CARGO: memory across generations

The relationship between artistic production and historical knowledge was central to ERIAC's 2024 exhibition CARGO: of Dust and Ashes,[16] organised in Berlin to mark the eightieth anniversary of the European Holocaust Memorial Day for Roma and Sinti. Bringing together works by Charly Bechaimont (France), Anita Horváth (Hungary), and Lila Loisse (Belgium/United Kingdom) – all belonging to younger generations of Roma artists – the exhibition approached the Roma Holocaust through inherited memories, family histories and traces of experiences the artists themselves had not lived.

This generational position is becoming increasingly important for European remembrance. As the number of living survivors of the Nazi genocide diminishes, third and fourth generations are increasingly confronting histories and memories transmitted through their families. CARGO approached this transition not simply as a question of preserving existing testimony, but of understanding how memory changes as it moves between generations.

The artists examined how traumatic experiences persist across generations and how artistic practice can create spaces for shared memory. Through these works, cultural memory became a means through which a younger generation could construct its own self-image, rooted in personal and collective histories while creating new possibilities for their narration.

CARGO: Erinnerungen über Generationen hinweg

Das Verhältnis zwischen künstlerischer Produktion und historischem Wissen war zentrales Thema der Ausstellung CARGO: of Dust and Ashes (FRACHT: aus Staub und Asche),[16] die ERIAC 2024 aus Anlass des 80. Jahrestags des Europäischen Holocaust-Gedenktags für Sinti und Roma in Berlin organisierte. Die Ausstellung bündelte Arbeiten von Charly Bechaimont (Frankreich), Anita Horváth (Ungarn) und Lila Loisse (Belgien/Vereinigtes Königreich) – die alle den jüngeren Generationen von Roma-Künstler:innen angehören – und näherte sich dem Roma-Holocaust durch geerbte Erinnerungen, Familiengeschichten und Spuren von Erfahrungen, die die Künstler:innen nicht selbst erlebt hatten.

Diese generationelle Position wird für das europäische Gedenken zunehmend wichtig. In einer Zeit, in der die Zahl lebender Überlebender des Nazi-Genozids zurückgeht, sehen die dritte und vierte Generation Geschichten und Erinnerungen, die in ihren Familien weitergegeben wurden, zunehmend ins Auge. CARGO näherte sich diesem Übergang nicht nur als Aufgabe, bestehende Zeugnisse zu bewahren, sondern auch zu verstehen, wie das Erinnern sich von Generation zu Generation verändert.

Beyond 1945: You Are All Our Children in One

If Roma Resistance asks how histories of persecution change when agency is restored to their narration, ERIAC's most recent exhibition poses another question: what happens when the ideologies and institutional practices un-

Ceija Stojka, *Persecution in the Forest of Auschwitz*, 1994, painting on cardboard, 2018.77.1, Mucem

Ceija Stojka, *Persecution in the Forest of Auschwitz* (Verfolgung im Auschwitzer Wald), 1994, Malerei auf Pappe, 2018.77.1, MUCEM

© Adagp, Paris 2023;
Photo · Foto: Marianne Kuhn / Mucem

derlying persecution do not end with the political regime responsible for genocide?

You Are All Our Children in One,[17] presented at ERIAC Berlin in connection with 2 August 2026, examines the persistence of eugenic thinking after 1945 through works by Lindy Larsson, Emília Rigová and Zsófia Takács, addressing forced sterilisation practices affecting Romani and Traveller communities in postwar Europe – in former Czechoslovakia, Sweden, Norway and Finland.

The chronological framework is significant. European remembrance culture has necessarily developed around historical turning points, with 1945 occupying a central position as the end of National Socialism and World War II in Europe. Yet histories of Roma communities challenge the assumption that racialised policies and institutional practices disappeared together with the regimes that had radicalised them.

Die Künstler:innen untersuchten, wie traumatische Erfahrungen über Generationen hinweg bestehen bleiben und wie die künstlerische Praxis Räume für gemeinsames Erinnern schaffen kann. Durch diese Werke wurde das kulturelle Erinnern zu einem Mittel, mit dem eine jüngere Generation ihr eigenes Selbstbild gestalten konnte, ein Selbstbild, das in persönlichen und kollektiven Geschichten verwurzelt ist und gleichzeitig neue Möglichkeiten eröffnet, sie zu erzählen.

Jenseits von 1945: You Are All Our Children in One

Wenn Roma Resistance fragt, wie Geschichten der Verfolgung sich ändern, wenn ihrer Erzählung wieder die Handlungsmacht gegeben wird, wirft die neueste Ausstellung von ERIAC folgende Frage auf: was geschieht, wenn Ideologien und institutionelle Praktiken, die der Verfolgung zugrunde liegen, über das Ende des für den Genozid verantwortlichen politischen Regimes hinaus fortbestehen?

You Are All Our Children in One (Ihr seid alle unsere Kinder in einer Person),[17] bei ERIAC Berlin im Zusammenhang mit dem 2. August 2026 ausgestellt, zeigt Werke von Lindy Larsson, Emília Rigová und Zsófia Takács, die das Fortbestehen eugenischen Denkens nach 1945 untersuchen und Praktiken der Zwangssterilisierung von Roma und Fahrenden in Europa nach dem Krieg adressieren – in der ehemaligen Tschechoslowakei, Schweden, Norwegen und Finnland.

Der chronologische Rahmen ist hierbei wichtig. Die europäische Erinnerungskultur hat sich notwendigerweise entlang historischer Wendepunkte entwickelt, wobei 1945 eine zentrale Stellung als Ende des Nationalsozialismus und des Zweiten Weltkriegs in Europa einnimmt. Die Geschichten von Roma-Gemeinschaften stellen jedoch die Annahme infrage, dass rassifizierte Politiken und institutionelle Praktiken gleichzeitig mit den Regimen, die sie radikalisiert hatten, verschwanden.

The exhibition asks audiences to consider continuity alongside rupture. Eugenic thinking, racial categorisation, medical discrimination and interventions into the reproductive lives of Roma women continued under different political systems and institutional conditions after the war. Remembering the Roma Holocaust consequently also requires attention to the longer histories of the ideas and structures that made persecution possible.

These histories present particular difficulties for museums and memorial institutions because they are not always adequately reflected in conventional archives. Official records tend to document the actions and language of institutions more readily than the experiences of those subjected to their decisions. Silence within an archive is therefore not necessarily evidence that something did not happen. It may also reveal the conditions under which knowledge was considered worthy of preservation.

The works in the framework of the exhibition approach these absences through artistic practice, personal and family histories, testi-

***You are All Our Children in One*, Exhibition opening and discussion on the occasion of European Holocaust Memorial Day of Sinti and Roma, 2026.**

You are All Our Children in One (Ihr seid alle unsere Kinder in einer Person), Ausstellungseröffnung und Diskussion anlässlich des Europäischen Holocaust-Gedenktags für Sinti und Roma 2026.

© Lisa Vlasenko

Die Ausstellung fordert Besucher:innen auf, neben dem Bruch auch die Kontinuität zu durchdenken. Eugenisches Denken, rassische Kategorisierung, medizinische Diskriminierung und Interventionen in die Reproduktion von Roma-Frauen dauerten nach dem Krieg unter anderen politischen Systemen und institutionellen Bedingungen an. Folglich erfordert das Gedenken an den Roma-Holocaust auch Aufmerksamkeit für die längeren Geschichten der Ideen und Strukturen, die die Verfolgung überhaupt möglich machten.

Diese Geschichten stellen Museen und Gedenkinstitutionen vor besondere Schwierigkeiten, weil sie in konventionellen Archiven nicht immer ausreichend wiedergegeben sind. Offizielle Unterlagen dokumentieren meist eher die Handlungen und die Sprache von Institutionen als die Erfahrungen derjeniger, die ihren Entscheidungen unterworfen waren. Leerstellen in einem Archiv bedeuten deswegen nicht notwendigerweise, dass etwas nicht geschehen ist. Sie können auch die Bedingungen aufzeigen, unter denen man Wissen für bewahrenswert hielt.

Die Arbeiten im Rahmen der Ausstellung nähern sich diesen Leerstellen durch künstlerische Praxis, persönliche und Familiengeschichten, Materialität und verkörperte Erfahrung. Die Kunst fungiert hier als eine Art Gegenarchiv, nicht indem sie historische Forschung ersetzt, sondern indem sie die Grenzen aufzeigt, was etablierte Archive uns mitteilen können und indem sie andere Formen des Wissens wahrnehmbar machen.

Den Zugang zur Geschichte und zu historischen Quellen demokratisieren

Neben Ausstellungen produziert ERIAC Podcasts, Publikationen und Onlineressourcen, die Erinnerung und Widerstand erkunden. Die von der EVZ unterstützten Podcast-Serie »Echoes of Memory« (Echos der Erinnerung) aus dem Jahr 2025[18] lud Hörer:innen in intime intergenerationelle Gespräche über den Roma-Holocaust und sein lebendes Erbe ein. In zwölf Podcast-Episoden reflektierten Roma – Ältere, Künstler:in-

mony, materiality and embodied experience. Art functions here as a form of counter-archive, not by replacing historical research, but by exposing the limits of what established archives can tell us and by making other forms of knowledge perceptible.

Democratising access to history and historical sources

In addition to exhibitions, ERIAC produces podcasts, publications and online resources exploring remembrance and resistance. The 2025 Echoes of Memory podcast series,[18] supported by EVZ, invited listeners into intimate intergenerational conversations about the Roma Holocaust and its living legacy. Across twelve episodes, Roma voices – elders, artists, activists and youth – reflected on silence and survival, the stories passed down in families, and how remembrance continues to evolve, from uncovering erased histories to confronting generational trauma. With over 400,000 views, the podcast reached a significant new audience for Roma Holocaust history. In 2026, ERIAC continues this work through »Shared Histories, Shared Futures«,[19] building an archive of Roma history in Visegrád countries through the eyes of its youth.

ERIAC has also spearheaded the development of innovative formats enabling deeper engagement with historical sources. One flagship example is its partnership with the Fortunoff Video Archive for Holocaust Testimonies at Yale University: since 2024, the joint Roma Holocaust Voices Fellowship has supported Roma creators developing public-facing creative projects that critically engage with historical testimonies, translating them into contemporary forms that enhance their visibility, accessibility and relevance for diverse audiences, contributing to the continued recognition and transmission of Roma Holocaust memory. In 2026, Clara Farkas, Hungarian-Colombian-Roma curator and artist, and František Balog, Slovak-Roma theatre actor, playwright, director and cultural leader, were announced as winners of the fellowship.[20] Through creative projects, they will engage with the testimonies of Roma and Sinti Holocaust survivors, bringing archival voices into dialogue with contemporary cultural and social contexts.

nen, Aktivist:innen und Jugendliche – über Schweigen und Überleben, über die in Familien tradierten Geschichten und darüber, wie die Erinnerung sich immer weiter entwickelt, vom Aufdecken verschwiegender Geschichten zur Konfrontation generationellen Traumas. Der Podcast wurde mehr als 400.000mal aufgerufen und erreichte damit bedeutende neue Zielgruppen für die Geschichte des Roma-Holocaust. ERIAC führt diese Arbeit mit »Shared Histories, Shared Futures« (Geteilte Geschichten, geteilte Zukünfte)[19] 2026 fort und baut damit ein Archiv der Roma-Geschichte aus dem Blickwinkel junger Menschen in Visegrád-Ländern auf.

ERIAC spielt zudem eine Vorreiterrolle bei der Entwicklung innovativer Formate, die eine tiefergehende Auseinandersetzung mit historischen Quellen ermöglichen. Ein wichtiges Beispiel ist ERIACs Partnerschaft mit dem Fortunoff Video Archive for Holocaust Testimonies (Fortunoff Videoarchiv für Holocaust-Augenzeug:innenberichte) an der Yale University: seit 2024 unterstützt das gemeinsame Roma Holocaust Voices Fellowship (Stipendium für Stimmen zum Roma-Holocaust) Roma-Schaffende, die an die Öffentlichkeit gerichtete kreative Projekte entwickeln, die sich mit historischen Augenzeug:innenberichten kritisch auseinandersetzen. Dabei übersetzen sie sie in zeitgenössische Formen, die ihre Sichtbarkeit, Zugänglichkeit und Relevanz für unterschiedliche Zielgruppen verbessern und zur weiteren Anerkennung und Weitergabe der Erinnerung an den Roma-Holocaust beitragen. 2026 wurde das Stipendium an die ungarisch-kolumbianisch-Roma Kuratorin und Künstlerin Clara Farkas und den slowakisch-Roma Theaterschauspieler, Bühnenautor, Regisseur und kultureller Wortführer František Balog vergeben.[20] Sie werden sich in kreativen Projekten mit den Augenzeug:innenberichten von Roma- und Sinti-Holocaustüberlebenden auseinandersetzen und dabei Stimmen aus dem Archiv mit heutigen kulturellen und sozialen Kontexten in Dialog bringen.

From inclusion towards participation

Nine years after ERIAC's establishment, its experience suggests that the challenge facing European memory culture is not simply to add Roma histories to narratives that have already been constructed. BARVALO reconsidered how a major European museum works with Roma heritage and communities. CARGO explored what happens to Holocaust memory as it passes to generations without direct experience of the events. Re-thinking Roma Resistance and the travelling Roma Resistance exhibition recover histories of agency, opposition and survival. You Are All Our Children in One unsettles the chronological boundary of 1945 and asks how artistic practice can address experiences inadequately represented in institutional archives. None of these approaches proposes replacing historical scholarship or established memorial practices; rather, they expand the sources, actors and forms of knowledge through which history can be understood – which is also where cooperation between ERIAC and museums, memorial sites and archives becomes particularly meaningful, combining institutional collections and expertise with ERIAC's transnational network of Roma artists, scholars and communities.

At a time when exclusionary narratives are once again gaining visibility across Europe, remembrance cannot be understood simply as the preservation of established knowledge about the past – it also concerns the conditions under which societies decide whose histories form part of their shared memory. For Roma, this is inseparable from the history of representation itself. The question is therefore not only whether Roma are visible within European memory culture, but whether Roma participate in producing it.

Von der Inklusion zur Partizipation

Neun Jahre nach der Gründung von ERIAC legt seine Erfahrung nahe, dass die Herausforderung für die europäische Erinnerungskultur nicht einfach darin liegt, Roma-Geschichten zu bereits konstruierten Narrativen hinzuzufügen. BARVALO dachte neu, wie ein großes europäisches Museum mit dem Roma-Erbe und Roma-Gemeinschaften arbeitet. CARGO untersuchte, was mit der Erinnerung an den Holocaust passiert, wenn sie an Generationen weitergegeben wird, die die Geschehnisse nicht direkt erlebt haben. Re-thinking Roma Resistance und die Wanderausstellung Roma Resistance entdecken Geschichten der Handlungsmacht, der Opposition und des Überlebens neu. You Are All Our Children in One stellt 1945 als chronologische Grenze infrage und fragt, wie künstlerische Praxis Erfahrungen adressieren kann, die in institutionellen Archiven ungenügend repräsentiert sind. Keiner dieser Ansätze schlägt vor, historische Forschung oder etablierte Gedenkpraktiken zu ersetzen. Vielmehr erweitern sie die Quellen, Akteur:innen und Wissensformen, mittels derer die Geschichte verstanden werden kann. An dieser Stelle wird die Zusammenarbeit zwischen ERIAC und Museen, Gedenkstätten und Archiven besonders bedeutsam, da sie die Sammlungen und die Expertise von Institutionen mit ERIACs transnationalem Netzwerk von Roma-Künstler:innen, Wissenschaftler:innen und Gemeinschaften verknüpft.

In einer Zeit, in der ausschließende Narrative einmal mehr in ganz Europa an Sichtbarkeit gewinnen, darf die Erinnerung nicht einfach als die Bewahrung etablierten Wissens über die Vergangenheit aufgefasst werden – sie betrifft auch die Bedingungen, unter denen Gesellschaften entscheiden, wessen Geschichten Teil ihrer gemeinsamen Erinnerung sind. Für Roma ist dies mit der Geschichte der Repräsentation untrennbar verbunden. Daher lautet die Frage nicht nur, ob Roma in der europäischen Erinnerungskultur sichtbar sind, sondern ob Roma an ihrer Produktion teilhaben.

Dr Anna Mirga-Kruszelnicka is a Polish-Roma anthropologist, scholar and activist. She has been the Executive Director of the European Roma Institute for Arts and Culture (ERIAC) since 1 January 2026, where she served as Deputy Director from 2017.

Emese Molnár is a sociologist, curator and Head of Cultural Programming at the European Roma Institute for Arts and Culture (ERIAC).

1 European Parliament resolution of 15 April 2015 on the occasion of International Roma Day – anti-Gypsyism in Europe and EU recognition of the memorial day of the Roma genocide during World War II. www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-8-2015-0095_EN.html

2 www.letypamatnik.cz/en/lety-memorial/

3 The Representation of Roma in European Curricula and Textbooks: Analytical Report, a joint report commissioned by the Council of Europe to the Georg Eckert Institute for International Textbook Research in partnership with the Roma Education Fund, 2020. https://repository.gei.de/server/api/core/bitstreams/ba4f051f-eafa-4b73-98d6-eab3957d17c6/content

4 Rights of Roma and Travellers in 13 European Countries – Perspectives from the Roma Survey 2024, European Union Agency for Fundamental Rights, 2025. https://fra.europa.eu/en/publication/2025/roma-survey-2024

5 Recommendation CM/Rec(2020)2 of the Committee of Ministers to member States on the inclusion of the history of Roma and/or Travellers in school curricula and teaching materials, adopted by the Committee of Ministers on 1 July 2020 at the 1380th meeting of the Ministers' Deputies.

6 IHRA Recommendations for Teaching and Learning about the Persecution and Genocide of the Roma during the Nazi Era, 2024 by the International Holocaust Remembrance Alliance. https://holocaustremembrance.com/resources/ihra-recommendations-for-teaching-and-learning-about-the-persecution-and-genocide-of-the-roma-during-the-nazi-era

7 https://eriac.org/roma-memory/

8 https://eriac.org/barvalipe-roma-online-university/

Dr. Anna Mirga-Kruszelnicka ist eine polnisch-Roma Anthropologin, Wissenschaftlerin und Aktivistin. Seit dem 1. Januar 2026 ist sie geschäftsführende Direktorin des European Roma Institute for Arts and Culture (ERIAC), wo sie seit 2017 stellvertretende Direktorin war.

Emese Molnár ist Soziologin, Kuratorin und Leiterin der kulturellen Programmierung beim European Roma Institute for Arts and Culture (ERIAC).

1 Entschließung des Europäischen Parlaments vom 15. April 2015 zum Internationalen Roma-Tag – Antiziganismus in Europa und Anerkennung durch die EU des Tags des Gedenkens an den Völkermord an den Roma während des Zweiten Weltkriegs. https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-8-2015-0095_DE.html

2 www.letypamatnik.cz/en/lety-memorial/

3 The Representation of Roma in European Curricula and Textbooks: Analytical Report, a joint report commissioned by the Council of Europe to the Georg Eckert Institute for International Textbook Research in partnership with the Roma Education Fund, 2020. https://repository.gei.de/server/api/core/bitstreams/ba4f051f-eafa-4b73-98d6-eab3957d17c6/content (in englischer Sprache)

4 Rights of Roma and Travellers in 13 European Countries – Perspectives from the Roma Survey 2024, European Union Agency for Fundamental Rights, 2025. https://fra.europa.eu/en/publication/2025/roma-survey-2024 (in englischer Sprache)

5 Empfehlung CM/Rec(2020)2 des Ministerkomitees an die Mitgliedstaaten über die Aufnahme der Geschichte der Roma und Fahrenden in Schullehrpläne und Unterrichtsmaterialien, am 1. Juli 2020 vom Ministerkomitee bei seiner 1380. Sitzung der Stellvertreter der Minister verabschiedet.

6 IHRA-Empfehlungen für das Lehren und Lernen über die Verfolgung der Sinti und Roma und den an ihnen begangenen Völkermord in der Zeit des Nationalsozialismus, 2024, Internationale Allianz zum Holocaust-Gedenken. https://holocaustremembrance.com/resources/ihra-empfehlungen-fur-das-lehren-und-lernen-uber-die-verfolgung-der-sinti-und-roma-und-den-an-ihnen-begangenen-volkermord-in-der-zeit-des-nationalsozialismus

7 https://eriac.org/roma-memory/

8 https://eriac.org/barvalipe-roma-online-university/

9 https://eriac.org/advancing-education-and-roma-knowledge-production-in-europe-and-beyond-a-position-paper/

10 https://eriac.org/position-paper-with-policy-recommendations-on-roma-remembrance-commemoration-and-history-teaching/

11 https://eriac.org/re-thinking-roma-resistance-stories-of-resistance/

12 https://eriac.org/roma-memory/

13 https://eriac.org/barvalo/

14 Daniel Baker, »How to Approach the Representation of Romani Culture?«, in Invisible Museum, tranzit.sk, 2019, p. 111

15 https://eriac.org/bravo-barvalo-pioneering-participation-curatorial-courage-and-a-new-approach-to-roma-driven-museum-projects/

16 https://eriac.org/cargo-of-dust-and-ashes/

17 https://eriac.org/you-are-all-our-children-in-one/

18 https://www.youtube.com/watch?v=jRl_vmgGbGU&list=PLHWfwolJXhLj0vD4NAG5IegimiTsMrxrQ

19 https://eriac.org/shared-histories-shared-futures/

20 https://eriac.org/eriac-and-the-fortunoff-archive-announce-the-2026-roma-holocaust-voices-fellows/

9 https://eriac.org/advancing-education-and-roma-knowledge-production-in-europe-and-beyond-a-position-paper/

10 https://eriac.org/position-paper-with-policy-recommendations-on-roma-remembrance-commemoration-and-history-teaching/

11 https://eriac.org/re-thinking-roma-resistance-stories-of-resistance/

12 https://eriac.org/roma-memory/

13 https://eriac.org/barvalo/

14 Daniel Baker, »How to Approach the Representation of Romani Culture?«, in Invisible Museum, tranzit.sk, 2019, S. 111

15 https://eriac.org/bravo-barvalo-pioneering-participation-curatorial-courage-and-a-new-approach-to-roma-driven-museum-projects/

16 https://eriac.org/cargo-of-dust-and-ashes/

17 https://eriac.org/you-are-all-our-children-in-one/

18 https://www.youtube.com/watch?v=jRl_vmgGbGU&list=PLHWfwolJXhLj0vD4NAG5IegimiTsMrxrQ

19 https://eriac.org/shared-histories-shared-futures/

20 https://eriac.org/eriac-and-the-fortunoff-archive-announce-the-2026-roma-holocaust-voices-fellows/